AVANT-PROPOS

à la réédition du cahier n°13

Deux raisons justifient la réédition de ce *Cahier* n°13.

La première tient à notre volonté de pérenniser notre collection. Comme le savent nos plus anciens lecteurs, les quatorze premiers numéros des *Cahiers* ont été autoédités avec les moyens du bord et distribués tant bien que mal, grâce au dévouement de quelques membres, en particulier Michèle Laury et Daisy Politis. Cette période pionnière s'est achevée en 2005, avec le numéro 15, quand les éditions du Manuscrit ont accepté de reprendre la collection, assurant enfin aux travaux de l'Atelier Albert Cohen des conditions d'impression, de visibilité et de distribution dignes et durables.

Avec le temps, cependant, les numéros antérieurs à notre collaboration avec Le Manuscrit se sont raréfiés ; beaucoup sont devenus introuvables, ce qui est d'autant plus regrettable que leur qualité scientifique n'a rien à envier à celle des numéros ultérieurs. Il fallait absolument trouver des solutions à cette coupure entre les deux « âges » des *Cahiers Albert Cohen*. La publication en ligne en est une, rendue possible par le travail de Baptiste Bohet sur le site récemment rénové de l'Atelier. Mais, parce que nous croyons encore à l'avenir de l'imprimé, cette première solution ne nous a pas semblé incompatible avec la réédition raisonnée des anciens numéros des *Cahiers*, en accord avec Le Manuscrit et avec l'aide précieuse du Centre National du Livre. Nous l'avons fait pour le numéro 8, consacré aux trente ans de *Belle du Seigneur*. Nous le faisons cette année avec le numéro 13, conçu en hommage à Denise Rachel Goitein-Galpérin.

Nul hasard n'a présidé à ce choix. Lorsque nous avons décidé, en 2003, de lui offrir ce volume d'hommages, nous étions plusieurs à savoir que Denise Goitein-Galpérin avait déjà commencé à s'éloigner, atteinte par les premiers symptômes de la maladie qui, en quelques années, allait ravager cette belle intelligence. Il y avait urgence : c'étaient sans doute les derniers mois au cours desquels il lui serait possible de lire ce volume que nous voulions lui offrir. Denise

Écrit par ateliercohen

Mardi, 09 Avril 2013 20:31 - Mis à jour Lundi, 27 Mai 2013 14:41

Goitein-Galpérin nous a définitivement quittés le 21 décembre 2010, nous laissant tous un peu orphelins. Le *Cahier* d'homages en devenait plus actuel que jamais : il fallait de toute nécessité le republier.

Triste ironie, qui n'aurait pas échappé à celle qui nous avait gratifiés, naguère, d'une belle étude sur les traces de la « Danse Macabre » de Baudelaire dans *Belle du Seigneur* : entre 2003 – année de la première parution de ce recueil – et aujourd'hui, où nous le rééditons, deux des contributeurs se sont ajoutés à la liste de nos chers disparus : Norman-David Thau et Judith Kauffmann. Qu'ils soient ici associés à sa mémoire.

TABLE DES MATIERES des CAHIERS n° 13

Avant-propos à la réédition du cahier n° 13 7

Éditorial 9

Témoignages

Écrit par ateliercohen

Mardi, 09 Avril 2013 20:31 - Mis à jour Lundi, 27 Mai 2013 14:41

Au-delà des souvenirs, *par Charles Galpérin* 13

Une étude de denise rachel goitein-galperin

André Spire et Albert Cohen : convergences et divergences,
par Denise R. Goitein-Galpérin 23

Hommages à denise rachel goitein-galperin

Les tête-à-queue de l'Histoire Fiction et diction sionistes chez Albert Cohen, *par Philippe Zard*
43

Un combat pour les valeurs, *par Alain Schaffner* 81

La Société des Nations : une sociabilité pervertie,
par Marta Caraion 97

Foules, masses et publics : la représentation de la multitude dans *Belle du Seigneur* et ses
modèles,

ar par Olivier Atchouk

111

p

Le corps d'Ariane, *par Anne Simon* 127

Belle du Seigneur, le piège, *par Pierre Varrod* 137

Écrit par ateliercohen

Mardi, 09 Avril 2013 20:31 - Mis à jour Lundi, 27 Mai 2013 14:41

Le camelot et la mère, quelques réflexions sur le début d'*Ô vous, frères humains*, par Norman D. Thau 155

« Ma mère n'avait pas de moi mais un fils », par Judith Kauffmann 167

Code, transmission et répétition, par Alison Boulanger 183

Albert Cohen, Louis Aragon, Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, Robert Pinget, par Claire Stolz 203

Solal entre héros et *picaro*, par Véronique Maisier 221

Bibliographie

Albert Cohen mythobiographe. Une démarche de création, par Judith Kauffmann 241

Les Cahiers n° 13 sont disponibles, sur commande, à l'Atelier Albert Cohen (121 rue de la Pompe. 75116 PARIS)

Écrit par ateliercohen

Mardi, 09 Avril 2013 20:31 - Mis à jour Lundi, 27 Mai 2013 14:41

ainsi que sur [le site de l'éditeur](#)

ou dans les librairies en ligne ([amazon.fr](#))

Philippe Zard, octobre 2012